

PROPUESTAS DE APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA¹

María Elvira Barrios Espinosa

Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Málaga

RESUMEN

El presente artículo aborda la aplicación a la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (LE) de algunos de los presupuestos e implicaciones educativas de la Teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada principalmente por el psicólogo, investigador y profesor en la *School of Education* de la Universidad de Harvard, Howard Gardner. A tal fin, al artículo incluye una sucinta introducción a aspectos de la teoría que estimamos fundamentales, caracteriza -en términos de habilidades asociadas- cada uno de los ocho tipos de inteligencia que se han identificado como tales hasta el momento, se insiste en la necesidad de dirigir la enseñanza a la pluralidad de modos eficaces de aprender existentes entre el alumnado –consideración que se deriva directamente de la caracterización multifacética y multidimensional de la inteligencia que sugiere esta teoría-, y, finalmente, sugiere una relación de estrategias metodológicas, actividades y procedimientos de aprendizaje de una LE organizadas según el área de la inteligencia que involucra particularmente.

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner en su obra *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligencies* desafía la visión tradicional de la inteligencia como una capacidad unitaria, invariable e inmodificable, compuesta únicamente de habilidades lógico-matemáticas y lingüísticas.

Investigaciones realizadas por Gardner en el ámbito de las ciencias cognitivas, de la psicología evolutiva y de la neurociencia –realizó estudios con pacientes con daños cerebrales, con personas superdotadas, con niños normales y con personas de culturas diferentes-, le llevaron a extraer, entre otras, las siguientes conclusiones relativas a las características y naturaleza de la inteligencia humana:

- está constituida por facultades o inteligencias que pueden funcionar individualmente o en conjunción con otras facultades
- se trata de una amalgama de destrezas que permite al individuo resolver problemas y situaciones con las que se encuentra

¹ Artículo aparecido en la revista **GRETA** vol. 10/1: 25-29 (2002).

- puede definirse como la capacidad de hacer algo valorado en una o más comunidades o culturas
- cada persona posee una capacidad (Gardner emplea la palabra *strength*) diferente en cada una de las áreas de la inteligencia y un singular y diferenciado espectro o combinación de inteligencias
- tanto la naturaleza como el medio inciden en cada una de las inteligencias; aunque esta teoría asume que la inteligencia tiene un origen biológico, y que la naturaleza determina el punto de partida con el que cada individuo inicia el desarrollo de cada una de las inteligencias, sostiene por otra parte que cómo y hasta qué punto las inteligencias se desarrollan está intrínsecamente ligado a las experiencias vitales del individuo; es decir, cuanto más tiempo una persona dedique al empleo de esa inteligencia y cuanto mejores sean los recursos y la instrucción que reciba, más inteligente llegará a ser dentro de esa particular área de la inteligencia
- para lograr una auténtica y profunda comprensión, el ser humano precisa hacer uso de todas las inteligencias, interactuando unas con otras.

LOS TIPOS DE INTELIGENCIA SEGÚN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Según la concepción multidimensional y multifacética de la inteligencia que defiende Gardner (por ej., 1983, 1999), las personas poseen al menos ocho inteligencias o habilidades mentales relativamente independientes que representan modos diferentes de aprender y de representar el conocimiento y la comprensión, y que se manifiestan en destrezas y habilidades diferenciadas², algunas de las cuales figuran a continuación:

Inteligencia lingüística: habilidad para emplear el lenguaje de manera eficaz y para expresar y apreciar significados complejos, tanto en la modalidad oral como en la escrita.

Inteligencia lógico-matemática: habilidad para calcular, cuantificar, realizar operaciones matemáticas complejas, razonar y considerar hipótesis y proposiciones.

Inteligencia visual-espacial: habilidad para reconocer la forma, el espacio y el color, para percibir imágenes interiores y exteriores, para recrear o transformar imágenes, y para representar o descodificar información gráficamente.

Inteligencia cinestésico-corporal: habilidad para manipular objetos, para coordinar movimientos, y para emplear el cuerpo con objeto de resolver problemas y de expresar ideas y sentimientos.

Inteligencia musical: habilidad para reconocer y recordar el ritmo, el timbre, el tono y la melodía.

² El modelo actual de Inteligencia Múltiple reconoce ocho inteligencias, aunque Gardner (1999) continúa explorando posibilidades adicionales.

Inteligencia naturalista: habilidad para identificar y clasificar animales, plantas y minerales, y para percibir cambios estacionales e incluso diarios relativos al medio natural.

Inteligencia interpersonal: habilidad para comprender los sentimientos, estados de ánimos, motivaciones e intenciones de los demás, y para interactuar con otras personas de manera eficaz.

Inteligencia intrapersonal: habilidad para conocerse a uno mismo, para reconocer las diferencias y similitudes con los otros, para ser consciente de las propias limitaciones y las potencialidades, para planificar eficazmente y para lograr metas personales.

ALGUNAS APLICACIONES DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL ÁMBITO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA

A pesar de que la Teoría de las Inteligencias Múltiples es una teoría, no un método, ni una técnica, ni un enfoque didáctico, constituye un modo de entender la inteligencia que proporciona un marco teórico a partir del cual fundamentar prácticas de enseñanza y actividades de clase que reconozcan una multiplicidad de maneras de aprender en el aula.

Como explica el propio Gardner (1997), no se trata de preconizar que todo contenido ha de ser enseñado en ocho modalidades diferentes, sino que la implicación educativa más destacada de esta teoría reside en el reconocimiento de la importancia de ser conscientes, de asumir y de dar respuesta a las diferencias individuales entre los alumnos en el sentido de que cualquier conocimiento de cualquier disciplina puede ser representado –y, por consiguiente, enseñado e incluso evaluado- de formas distintas.

A este respecto, las prácticas de enseñanza que se inspiran en esta teoría pretenden, por una parte, crear oportunidades de aprendizaje para que todos los alumnos puedan aprender del modo o modos que les resulten más eficaces y de satisfacer toda la gama de inteligencias del grupo, y por otra, desarrollar intencionadamente destrezas relativas a una variedad de áreas de la inteligencia.

Precisamente porque la Teoría de las Inteligencias Múltiples no es prescriptiva, la traslación de sus principios a la práctica del aula requiere la comprensión de sus fundamentos por parte de la profesora o profesor, la interpretación de la misma en términos educativos y su interacción con la materia o disciplina en cuestión que se enseña. Es dentro de este espíritu de interpretación en el que se presentan a continuación sugerencias de estrategias metodológicas y procedimientos de aprendizaje de una LE que

implican el empleo de cada una de las áreas de la inteligencia identificadas hasta el momento por Gardner³:

Tipo de inteligencia	Ejemplos de actividades, estrategias didácticas y procedimientos de aprendizaje de una LE que trabajan este tipo de inteligencia
Lingüística	Lecturas –tanto silenciosas como en voz alta- de libros simplificados, periódicos, revistas, novelas, obras de teatro, cuentos e historias, poesías, cómics, transcripciones de películas y vídeos, etc., audiciones mediante cinta de audio, discusiones, composiciones y tareas de escritura en general (de un diario, redacción de cartas, elaboración de un comentario escrito o crítica a un texto o libro leído...), debates, , actividades de dramatización, juegos de palabras como el Scrabble, empleo de enciclopedias, diccionarios, mantenimiento de correspondencia mediante correo (ordinario o electrónico), elaboración de libros y diccionarios propios, identificación de las diferencias entre la información que contienen distintos diccionarios, escritura de un listado de palabras o términos que describan a un personaje de un texto, ejercicios de verdadero/falso sobre el contenido de un texto, elaboración de mapas mentales con vocabulario relacionado, expresiones empleadas para describir, expresar opinión, sugerir, etc.
Lógico-matemática	Identificación de patrones y regularidades lingüísticas en el ámbito de la pronunciación, de la gramática, del léxico, etc., clasificación y categorización de listas de palabras o partes de la oración, actividades con materiales sobre los que hay que pensar, resoluciones de problemas y enigmas, mediciones, cuantificaciones, actividades que conlleven la realización de operaciones matemáticas, elaboración de instrucciones sobre actividades simples que sigan un orden lógico determinado, tareas que impliquen ordenar párrafos de un texto o viñetas de un cómic en una secuencia lógica, inducción de reglas morfosintácticas, de formación de palabras, etc. a partir de ejemplos empleando técnicas de descubrimiento, juegos que requieran pensamiento lógico (por ej., identificar la palabra que no pertenece al mismo grupo –de entre, por ej., <i>sofa chair armchair table-</i> y decir por qué), ordenar palabras, sintagmas o fragmentos en oraciones o texto, proporcionar un título o encabezamiento a un texto leído u oído, hacer suposiciones sobre lo que sigue al fragmento de un relato oído o leído.
Espacial	Actividades de presentación o práctica que se acompañen con dibujos o ilustraciones, realización de dibujos e ilustraciones relativos a un texto oído o escrito, visionado de vídeos, películas, dispositivas, presentaciones a través del ordenador, juegos de imaginación, rompecabezas, dibujo y coloreo según instrucciones, proyectos que conlleven una tarea de construcción, grabaciones en vídeos, uso del ordenador para elaborar figuras y dibujos de acuerdo a instrucciones, realización de tareas con mapas, gráficos y diagramas, exposición de forma gráfica de información obtenida, por ej., mediante una encuesta a miembros de la clase, visualizaciones (por ej., del escenario de una historia o de la apariencia física de personajes de un texto), descripción de dibujos, cuadros, fotografías, realización de dibujos que resuman el contenido de un relato o que acompañen a una serie de instrucciones, representación de los detalles de una descripción a través de un dibujo, búsqueda de una ilustración que refleje la idea principal de un texto, explicitación de hipótesis sobre lo que ocurrirá tras el episodio que representa el último dibujo de una secuencia de ilustraciones, empleo de colores para marcar contenidos que se pretenden enseñar o memorizar (por ej., el sufijo de 3ª persona del singular en presente, los plurales irregulares, etc.), empleo de la técnica del mapa conceptual o del mapa mental para

³ Como puede apreciarse en el cuadro, debido a que normalmente la realización de una tarea requiere la implicación de más de un área de la inteligencia, algunas de las actividades propuestas podrían enclavarse en más de un apartado.

	recopilar ideas sobre las que escribir o para repasar vocabulario o lenguaje en general sobre un tema determinado, rellenar una tabla o gráfico a partir de información oral, elaboración de murales con imágenes e información escrita sobre un tema determinado (los animales, las vacaciones, la Navidad, las actividades de tiempo libre...), fabricación de un diccionario con ilustraciones, fotografías, recortes de revistas, etc.
--	--

Musical	Actividades en las que se trabaje el ritmo o la melodía, canto, audiciones y producciones de canciones, rimas, melodías o tonadillas, presentación y práctica de material lingüístico o apoyo al texto mediante ruidos o sonidos (de objetos, de animales, etc.), empleo de una melodía familiar con la que componer una canción o practicar determinado vocabulario, empleo de rimas para recordar, por ej., reglas de ortografía (<i>"An 'i' before 'e' except after 'c'"</i>), lectura de poemas con énfasis en ciertos sonidos para enseñar aspectos de pronunciación, dar palmadas para marcar las sílabas acentuadas, empleo de música de fondo al leer un texto, y para repasar o retener material nuevo, creación de canciones de tipo <i>"rap"</i> , escritura de letras que acompañen a una determinada melodía o de una canción sobre una historia o suceso, audiciones de relatos, lectura en voz alta de una información controvertida para ser debatida.
Cinestésico-corporal	Asunción de papeles, dramatización, realización de movimientos según instrucciones, manualizaciones y actividades que incluyan tareas de elaboración y construcción de objetos, presentación y práctica de vocabulario a través de experiencias táctiles (por ej., los alumnos meten su mano en una bolsa, palpan un objeto y describen características de éste apreciables a través del tacto o tratan de adivinar el objeto de que se trata), tareas que impliquen procesamiento de la información a través de sensaciones corporales, escenificación de un relato, o de una serie de instrucciones (por ej., que transmitan direcciones), recortar fragmentos de texto y colocarlos en una secuencia lógica, demostración de lo que se ha entendido realizando la actividad, adoptando el comportamiento, la actitud, etc., cortar un texto en fragmentos y ordenarlos, pegar carteles con los nombres en los objetos de la clase, obtención de información en distintos paneles repartidos por las paredes de la clase para realizar una tarea determinada.
Naturalista	Explorar y aprender asuntos relacionados con la naturaleza, identificar y clasificar animales y plantas según sus características, coleccionar y describir objetos de la naturaleza, idear un animal imaginario propio, cuantificar animales de una determinada especie, elaborar mapas conceptuales relacionados con la naturaleza, reconocer y comentar la procedencia de ruidos y sonidos que provienen de fuera de la clase, describir escenas de la naturaleza, debates sobre problemas medioambientales.
Interpersonal	Juegos y proyectos en grupo, actividades que impliquen compartir la información con los demás (del tipo, por ej., de "vacío de información" o de <i>"jigsaw reading/listening"</i>), envío por la profesora o profesor de cartas o notas a los alumnos, entrevistas, sondeos y encuestas a miembros de la clase o de la familia, tareas de cooperación, lectura o interpretación de diálogos o fragmentos teatrales en parejas o grupos en las que cada alumno asume un papel, comentario de lo leído o visto a un compañero, relación por correspondencia (ordinaria o a través de Internet), escritura de cuentos, historias o composiciones en grupo, comprobación de la corrección de la tarea en parejas o grupos, comprobación de la memorización de vocabulario en parejas.
Intrapersonal	Actividades que requieran una actuación individual, realización de proyectos individuales, tareas que permitan elecciones personales, lectura en silencio, ejercicios de <i>"self-study"</i> , elaboración de un diccionario personal, trabajos individuales con programas de ordenador, escritura de un diario, elaboración de una crítica o comentario personal a un libro o película, actividades que impliquen recopilación de determinado material (noticias de prensa, etiquetas, información sobre determinado asunto, etc.), relacionar lo leído o visto con uno mismo y con las propias experiencias, imaginar qué haría uno mismo si estuviera en el caso de otra persona o de un personaje de ficción, expresar las diferencias y similitudes entre uno mismo y otra persona o personaje de un libro, relato, película..., actividades que impliquen la personalización de la práctica de determinado contenido lingüístico.

CONCLUSIÓN

La Teoría de las Inteligencias Múltiples ha supuesto una ampliación extraordinaria de la consideración tradicional de la inteligencia, según la cual ésta se trata de una capacidad unitaria que se compone casi exclusivamente de habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas; frente a esta concepción, la Teoría de las Inteligencias Múltiples sostiene que el individuo posee una combinación única y personal de al menos ocho inteligencias, que representan otros tantos modos de aprender y de representar el conocimiento y la comprensión, y que se manifiestan en habilidades y destrezas diferenciadas. Las derivaciones educativas de esta teoría, cuya aplicación al ámbito de las lenguas extranjeras está experimentando un auge reciente, requieren la reflexión e interpretación de la teoría en términos didácticos apropiados a la situación de enseñanza y se basan fundamentalmente en el reconocimiento de la heterogeneidad de modos de aprender en el aula y, en consecuencia, en la necesidad de procurar experiencias de aprendizaje variadas que impliquen a cada una de las áreas de las inteligencias reconocidas.

BIBLIOGRAFÍA

Christison, M.A. 1996. "Teaching and learning languages through multiple intelligences". *TESOL Journal* 6 (1): 10-14.

Christison, M.A. 1999. "Multiple Intelligences: Theory and Practice in Adult ESL". ERIC Digest. December.
(Disponible en [http:// www.cal.org/ncle/digests/MI.htm](http://www.cal.org/ncle/digests/MI.htm))

Gardner, H. 1983. *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.

Gardner, H. 1997. "The First Seven... and the Eighth. A Conversation with Howard Gardner". *Educational Leadership* 55 (1), September (Disponible en <http://www.ascd.org/readingroom/edlead/9709/checkley.html>)

Gardner, H. 1999. "Are there additional intelligences? The case for naturalist, spiritual, and existential intelligences", en J. Kane (Ed.) *Education, information and transformation* (pp. 111-131). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Tanner, R. 2001. "Teaching intelligently". *English Teaching professional* 20: 40-41.

Wingate, J. 1996. "Multiple intelligences". *English Teaching professional* 1: 28, 29 y 31.

Wingate, J. 1997. "Multiple intelligences and lesson planning". *English Teaching professional* 2: 28-30.

Zülküf Altan, M. "The Theory of Multiple Intelligences. What does it offer EFL teachers?". *Modern English Teaching* 10:52-56.